

Ciclo de conferencias

SUR

Discursos, saberes y prácticas estéticas
desde la Argentina

INTRODUCCIÓN

Prof. Dr. Jörg Dünne – Dr. Monika Raič

jueves, 12 de noviembre de 2020

Índice

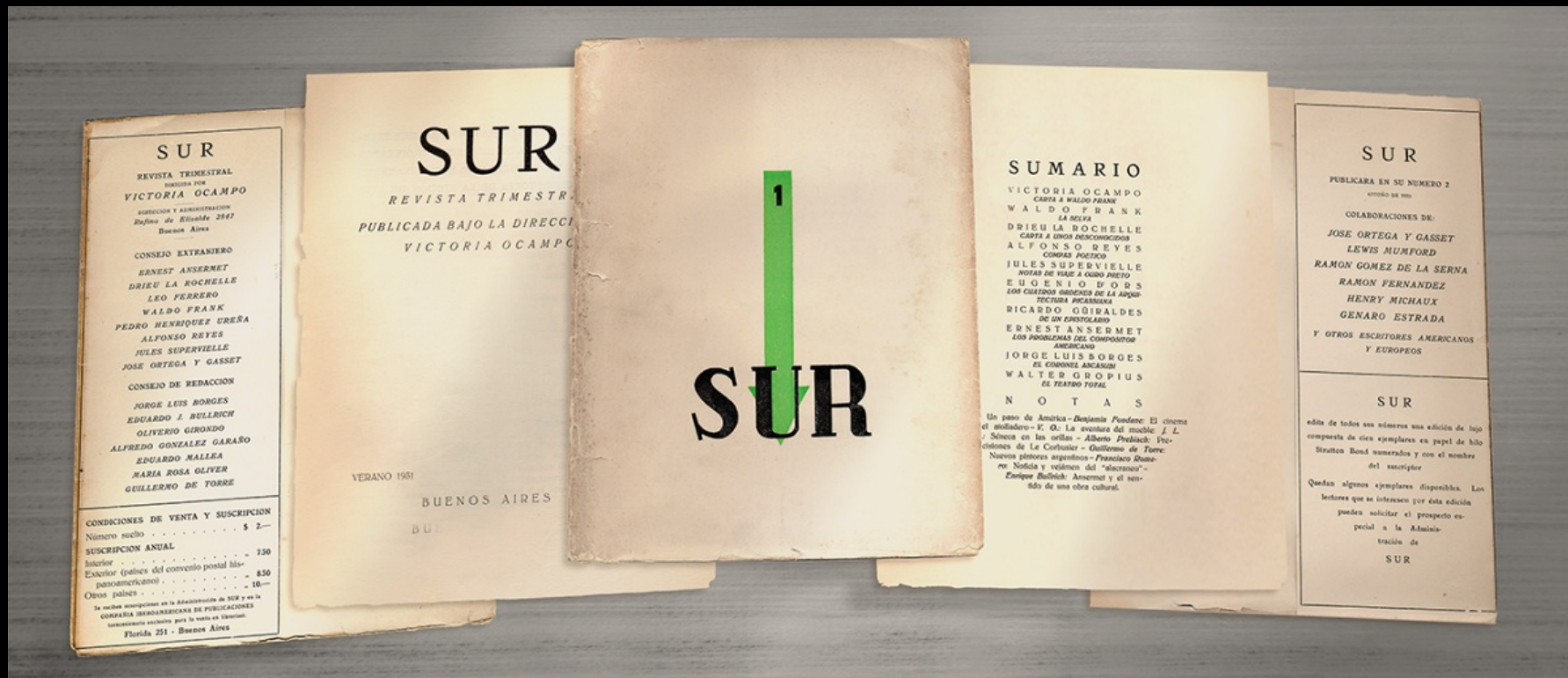
- I. Epistemologías y estéticas del Sur
- II. El Sur y el Norte
- III. El Sur del Sur

Immanuel Kant, *Que significa orientarse en el pensamiento? (Was heißt: sich im Denken orientieren? 1786)*

“Orientarse significa, en el sentido propio de la palabra, encontrar a partir de una región celestial dada (pues dividimos el horizonte en cuatro regiones) las demás regiones y, sobre todo, el oriente.”

[Sich orientieren heißt, in der eigentlichen Bedeutung des Worts: aus einer gegebenen Weltgegend (in deren vier wir den Horizont einteilen) die übrigen, namentlich den Aufgang zu finden.]

“En este sentido, [las Epistemologías del Sur] son un conjunto de epistemologías, no una sola, que parte de esta premisa, y de un Sur que no es geográfico, sino metafórico: el Sur antiimperial”.



SUR
 REVISTA TRIMESTRAL
 DIRIGIDA POR
VICTORIA OCAMPO
 DIRECCION Y ADMINISTRACION
 Rufino de Elizalde 2847
 Buenos Aires

CONSEJO EXTRANJERO
 ERNEST ANSERMET
 DRIEU LA ROCHELLE
 LEO FERRERO
 WALDO FRANK
 PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
 ALFONSO REYES
 JULES SUPERVIELLE
 JOSE ORTEGA Y GASSET

CONSEJO DE REDACCION
 JORGE LUIS BORGES
 EDUARDO J. BULLRICH
 OLIVIERO GIRONDO
 ALFREDO GONZALEZ GARAÑO
 EDUARDO MALLEA
 MARIA ROSA OLIVER
 GUILLERMO DE TORRE

CONDICIONES DE VENTA Y SUSCRIPCION
 Número suelto \$ 2.-
 SUSCRIPCION ANUAL
 Interior 750
 Exterior (precio del convenio postal his-
 panoamericano) 850
 Otros países 10.-

Se recibe suscripción en la Administración de SUR y en la
 COMPAÑIA IBEROAMERICANA DE PUBLICACIONES
 (Incorporada exclusiva para la venta en Uruguay)
 Florida 251 - Buenos Aires

SUR
 REVISTA TRIMESTRAL
 PUBLICADA BAJO LA DIRECCION
 VICTORIA OCAMPO

VERANO 1981
 BUENOS AIRES
 BU.

1
SUR

SUMARIO
 VICTORIA OCAMPO
 CARTA A WALDO FRANK
 LA SELVA
 WALDO FRANK
 DRIEU LA ROCHELLE
 CARTA A ERNEST ANSERMET
 ALFONSO REYES
 COMPARACION POETICA
 JULES SUPERVIELLE
 NOTAS DE VIAJE A SUÑO PUEVO
 EUGENIO D OROS
 LOS CRISTIANOS HEREDOS DE LA ARGENTINA
 TECTURA PICASSOVA
 RICARDO GIBALDES
 DE UN ERISTOLABO
 ERNEST ANSERMET
 LOS PROBLEMAS DEL COMPOSITOR
 AMERICANO
 JORGE LUIS BORGES
 EL COMONIZ ANCAJURI
 WALTER DROPIUS
 EL TEATRO TOTAL

NOTAS
 Un paso de América - Benjamin Fondane: El cinema
 el anudadero - V. O.: La aventura del modelo J. L.
 Sábica en las orillas - Alberto Preblich: Pre-
 cisiones de La Coruña - Guillermo de Torre:
 Nuevos poemas argentinos - Francisco Du-
 ran: Noticias y velemas del "elacramo" -
 Enrique Bullrich: Anormal y el sen-
 tido de una obra cultural.

SUR
 PUBLICARA EN SU NUMERO 2
 escrito por sus
 COLABORACIONES DE:
 JOSE ORTEGA Y GASSET
 LEWIS NUMFORD
 RAMON GOMEZ DE LA SERNA
 RAMON FERNANDEZ
 HENRY MICHAUX
 GENARO ESTRADA
 Y OTROS ESCRITORES AMERICANOS
 Y EUROPEOS

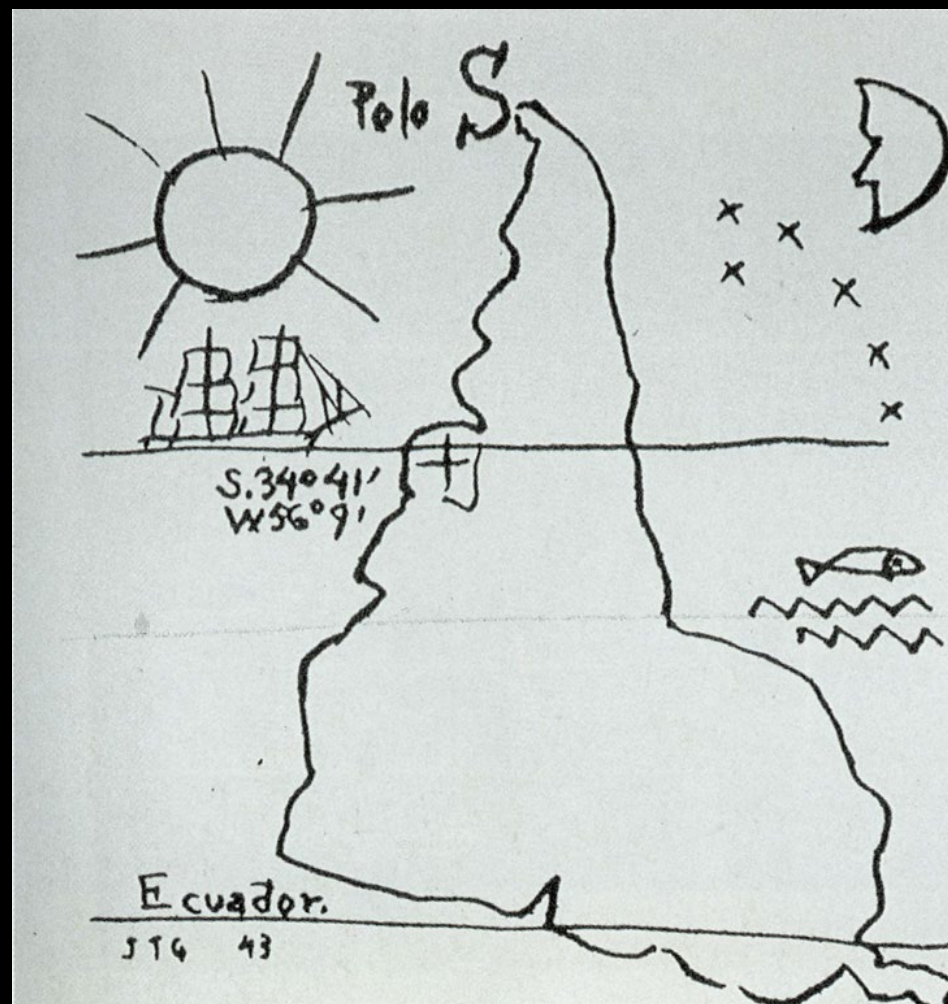
SUR
 edita de todos sus números una edición de lujo
 compuesta de diez ejemplares en papel de hilo
 Strathon Bond numerados y con el nombre
 del escritor

Quedan algunos ejemplares disponibles. Los
 lectores que se interesen por ésta edición
 pueden solicitar el prospecto es-
 pecial a la Adminis-
 tración de
SUR

Ricardo Piglia, *Crítica y ficción, Sobre Sur* (1979)

“Sur representa la persistencia y la crisis del europeísmo como tendencia dominante en la literatura argentina del siglo XIX. [...] La política cultural de la revista se afirma en la idea de que es preciso modernizar la cultura argentina y ligarla con las novedades europeas. ... Claro que la cultura argentina se había modernizado por sí sola: a partir del novecientos nuevas clases acceden a la literatura, aparece por primera vez un público literario que excede el círculo restringido de las clases dominantes ... Es natural que esa política estuviera acompañada por una tendencia a importar directamente intelectuales europeos. [...] Desde el conde Keyserling hasta Rabindranath Tagore, desde Drieu de la Rochelle hasta Roger Callois, se veía en esas abultadas mediocridades a los maestros.” (65-66)

“He dicho Escuela del Sur, porque en realidad, nuestro norte es el Sur. No debe haber norte, para nosotros, sino por oposición a nuestro Sur. Por eso ahora ponemos el mapa al revés, y entonces ya tenemos justa idea de nuestra posición, y no como quieren en el resto del mundo. La punta de América, desde ahora, prolongándose, señala insistentemente el Sur, nuestro norte.”



“Una tarde hacia octubre de 1929, caminábamos juntos por Palermo. Había en el aire pesadez de tormenta y el olor de las rosas y de la tierra era compacto como niebla, pero atravesábamos sin sentirla esa dulzura. Usted me reprochaba con violencia mi inactividad, y yo le reprochaba no menos violentamente que me supusiera usted apta para ciertas labores. Entonces por primera vez, el nombre de esta revista – que no tenía nombre – fue pronunciado.”

Victoria Ocampo, *Carta a Waldo Frank* (1931)

“Se me preguntó, con la mayor seriedad del mundo, si mi revista se proponía volverle la espalda a Europa. Sencillamente porque declaré que su fin principal consistiría en estudiar los problemas que nos conciernen, de un modo vital, a los americanos!

Volver la espalda a Europa! Siente el ridículo infinito de esa frase? Claro está que nos vemos irremisiblemente obligados, en el sentido físico como en el intelectual, a dar la espalda a alguna cosa si queremos volver la cara hacia otra. Pero eso no implica forzosamente que nos demos vuelta en sentido figurado.

Cuando me acuesto para dormir me acuesto boca abajo y vuelvo la espalda al cielo. Cuando sólo descanso me extiendo de espaldas y las vuelvo a la tierra. Dios sabe, sin embargo, hasta qué punto adoro su cielo y su tierra.”

Victoria Ocampo, *Carta a Waldo Frank* (1931)

“[El nombre de la revista] Fue escogido por teléfono, a través del Océano. Por lo visto todo el Atlántico se necesitaba para este bautismo ... Teníamos varios nombres en la cabeza, pero no lográbamos ponernos de acuerdo. Entonces llamé por teléfono a Ortega, en España. Esas gentes tienen costumbre de bautizarnos... Así, Ortega no vaciló y, entre los nombres enumerados, sintió enseguida una preferencia: SUR me gritaba desde Madrid. Volví con ese nombre de mi pesca telefónica y lo clavamos con una flecha en la tapa de la revista. Ahora la revista está en prensa.”

Jorge Luis Borges, *Sur* (Artificios, 1944)

“Nadie ignora que el Sur empieza del otro lado de Rivadavia. Dahlmann solía repetir que ello no es una convención y que quien atraviesa esa calle entra en un mundo más antiguo y más firme.”

Jorge Luis Borges, *Sur* (Artificios, 1944)

“Desde un rincón, el viejo gaucho extático, en el que Dahlmann vio una cifra del Sur (del Sur que era suyo), le tiró una daga desnuda que vino a caer a sus pies.”

“El sur de la Suralidad, es un sur no bucólico ni calmo, es un sur palpitante como sus cataclismos, agitado como sus volcanes [...]. También está bueno que se instale lo multilingüístico, la multimemoria. Me gusta la mapuchidad en la suralidad, la alemanidad en la mapuchidad [...].”