

Del peronismo como movimiento universal, o de la poética de Leónidas Lamborghini

Sergio Raimondi
Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca, Argentina

el lenguaje
narrándose a sí mismo
protagonista de sí mismo
embrollándose a sí mismo
lleno de ruidos

el lenguaje destruyéndose
a sí mismo

“Diez escenas del paciente”,
El solicitante descolocado (1971)

a no 'poetizar'
ya más
lo podrido
está podrido

El solicitante descolocado (1971)

Oh Máquina de los Recuerdos
y esta música traqueteante
renace, que aún vive, que aún persiste
de los batanes

Saboteador arrepentido (1955)

Como el que un día
leyendo el diario
se sorprende
en la Sección Extraviados

y quién soy
y dónde estoy se pregunta

El riseñor (1975)

Y un día un Bernárdez y otro, un Homero;
y un José Hernández, otro, y un otro un Garcilaso;
y otro un Eliot y un Lugones, otro;
y un Pound un día y otro, un Discépolo;
y otro un Virgilio y un Quevedo, otro;
y otro día un del Campo y otro, un Dante y otro
un Macedonio;
y un Apollinaire otro y un Borges, otro día;
y un otro un Boscán y un Marechal, otro,
volví a sentirme:
en grotesca, infernal –así lo juzgo ahora—
mescolanza.

Odiseo confinado (1992)



porque es el deseo
del deseo
lo que a mí
me enloquece

El solicitante descolocado (1971)